

## Arte/Inglês

3ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO – 2021 - 2º PERÍODO

Professoras: Cecília Barreto e Lílian Calixto

---



### INTRODUÇÃO

“Supõe-se que essa arte deva acompanhar a realidade de um tempo ou um acontecimento, e congelá-la. Se você vive para a fotografia, você se vê imerso nos processos autênticos. Quase tudo o que ocorre pode se tornar interessante. O que você precisa é compreender isso, participar disso para captar.” (Sebastião Salgado, El País, 2014)

“It was a language that didn’t need any translation because photography can be read in many languages. I can write in photography — and you can read it in China, in Canada, in Brazil, anywhere.” (Sebastião Salgado, TED Blog, 2013).

### JUSTIFICATIVAS

A fotografia é a arte mais próxima da realidade de todos os alunos, além de acessível, é uma modalidade artística que quase todos têm contato diariamente. Com o objetivo de motivar todos os alunos a criarem arte, esse projeto foi estruturado, abraçando a todos, inclusive aqueles que se denominam “com falta de habilidades artísticas”. Instigando-os a observar, admirar e captar a estética e o mundo sensível à sua volta.

A partir da obra “O Sal da Terra/ The Salt of the Earth” de Juliano Salgado e Wim Wenders e da TED Talk “O Drama Silencioso da fotografia / The silent Drama of Photography”, o aluno pôde compreender o poder do olhar, além de observar a essência das coisas e da beleza na simplicidade. Assim, tanto o documentário quanto a palestra despontam como fonte de inspiração e o fio condutor que levará o projeto a um belo espetáculo de imagens e sensibilidade.

Em comunhão com a disciplina de Língua Inglesa, os alunos foram apresentados à biografia e obras de Sebastião Salgado em inglês, tendo sido estimulados a usar essa segunda língua como ferramenta de compreensão acerca das obras do artista em um cenário global.

### OBJETIVOS

Ver através do universo de Sebastião Salgado a fotografia como uma poderosa ferramenta de comunicação e arte, sensibilizando o olhar para o seu entorno.

Potencializar o engajamento dos alunos nas produções artísticas e valorizar suas produções através da exposição.

Utilizar a Língua Inglesa como ferramenta de compreensão acerca do artista, bem como da inserção/receptividade de sua obra em um contexto global.

Desenvolver as 4 habilidades linguísticas em Língua Inglesa (*Reading, Listening, Speaking and Writing*), tendo a poética do artista como eixo condutor.

## COMPETÊNCIAS E HABILIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS

### ❖ COMPETÊNCIAS

C3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.

C6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

### ❖ HABILIDADES

(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

(EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.

(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.

## DESENVOLVIMENTO

### 1ª etapa: Sebastião Salgado

- Apresentação do artista e sua obra através do documentário “O Sal da Terra/ The Salt of the Earth”, da Ted Talk “O Drama Silencioso da fotografia / The silent Drama of Photography” e de entrevistas

em meios jornalísticos reconhecidos, em língua inglesa. Apresentação dos vídeos em inglês tanto nas aulas de Arte quanto nas aulas de Inglês.

- Debate sobre o trabalho do artista tanto em português quanto em inglês.
- Apresentação da proposta de criação artística.

### **2ª etapa:**

- Envio das fotografias e dos textos explicativos (português e inglês).
- Seleção, por votação, de 5 fotos por turma para compor a exposição na Galeria de Arte La Salle.

### **3ª etapa:**

- Exposição contendo descrição de cada obra selecionada em línguas portuguesa e inglesa.

## **Referência bibliográfica**

<http://basenacionalcomum.mec.gov.br/a-base>

[https://brasil.elpais.com/brasil/2014/02/20/eps/1392921389\\_460669.html?rel=mas](https://brasil.elpais.com/brasil/2014/02/20/eps/1392921389_460669.html?rel=mas)

[https://www.ted.com/speakers/sebastiao\\_salgado](https://www.ted.com/speakers/sebastiao_salgado)