



**PRÓ-REITORIA ACADÊMICA  
DIRETORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA**

**REESTRUTURAÇÃO CURRICULAR DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM  
MEMÓRIA SOCIAL E BENS CULTURAIS  
MESTRADO PROFISSIONAL E DOUTORADO ACADÊMICO**

**Canoas, 2021**

## SUMÁRIO

<b>1 INTRODUÇÃO</b>	03
<b>2 MISSÃO, OBJETIVOS E PERFIL DO EGRESSO</b>	04
<b>2.1 Mestrado Profissional</b>	04
2.1.1 <i>Missão</i>	04
2.1.2 <i>Objetivos</i>	04
2.1.2.1 Geral	04
2.1.2.2 Específicos	04
2.1.3 <i>Perfil do Egresso</i>	05
<b>2.2 Doutorado</b>	06
2.2.1 <i>Missão</i>	06
2.2.2 <i>Objetivos</i>	06
2.2.2.1 Geral	06
2.2.2.2 Específicos	07
2.2.3 <i>Perfil do Egresso</i>	07
<b>3 ATUALIZAÇÃO DAS EMENTAS DA ÁREA DE CONCENTRAÇÃO E DAS LINHAS DE PESQUISA</b>	08
<b>3.1 Atualização da Ementa da Área de Concentração Estudos em Memória Social</b>	08
<b>3.2 Atualização das Ementas das Linhas de Pesquisa</b>	08
<b>3.3 Atualização dos Temas Estruturantes das Linhas de Pesquisa</b>	10
<b>4 ATUALIZAÇÃO DE DISCIPLINAS</b>	12
<b>4.1 Disciplinas obrigatórias do Mestrado Profissional</b>	12
<b>4.2 Disciplinas obrigatórias do Doutorado</b>	13
<b>4.3 Disciplinas eletivas por Linha de Pesquisa</b>	16
4.3.1 <i>Linha Memória, Cultura e Identidade</i>	16
4.3.2 <i>Linha Memória e Linguagens Culturais</i>	18
4.3.3 <i>Linha Memória e Gestão Cultural (a ser denominada Memória, Cultura e Gestão)</i>	20
<b>4.4 Matriz curricular atualizada (Doutorado e Mestrado profissional)</b>	22

## 1 INTRODUÇÃO

A presente proposta de reestruturação curricular tem como objetivo acompanhar a evolução do Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Bens Culturais, levando-se em consideração: a complexidade das demandas geradas a partir do PDI 2021-2024 da Unilasalle; da emergência de novos temas de pesquisa; de necessidades de discentes e docentes, tanto do curso de Mestrado Profissional, criado em 2009, e do Doutorado aprovado e iniciado em 2015/2; as indicações do processo de autoavaliação 2019-2020; e as exigências do Documento da Área Interdisciplinar, a qual o PPG integra. Os momentos desse processo proporcionaram o “olhar para dentro” do Programa, de forma crítica, diagnosticando e avaliando o desenvolvimento das atividades de ensino, pesquisa e extensão, gerando, assim, relatórios com conteúdos para o planejamento estratégico quadrienal.

Cabe informar que a Área Interdisciplinar, na avaliação quadrienal (2021-2024) dos programas nela inseridos, leva em consideração a adequação, coerência e abrangência das áreas de concentração, linhas e projetos de pesquisa e a atualização e integração da estrutura curricular, tendo em vista as demandas sociais e de mercado. Neste sentido, há cenário favorável para a proposição que o Colegiado submete aos órgãos competentes da Universidade. Com base nesses pressupostos, a proposta foi devidamente discutida e aprovada em reuniões de Linhas de Pesquisas e de Colegiado durante 2019/2 e 2020. O entendimento geral é o de que a nova redação favorece a compreensão, por parte de candidatos à discente ou docente do Programa, do acúmulo das pesquisas realizadas no escopo da área de concentração. Além disso, as novas ementas servem de apoio para a formulação de novos projetos que potencializem, ainda mais, a missão e vocação do Programa, a tradição de pesquisas de cada Linha e o perfil do egresso.

O Programa é estruturado em uma Área de Concentração — Estudos em Memória Social — e três Linhas de Pesquisa, a saber: (1) Memória, Cultura e Identidade, (2) Memória e Linguagens Culturais e (3) Memória e Gestão Cultural.

Na sequência, passamos a apresentar a proposta de atualização organizada em seções: iniciamos com a missão, objetivos e perfil do egresso do Mestrado Profissional e do Doutorado; após, trazemos as proposições de atualização das ementas da Área de Concentração e das Linhas de Pesquisa; Temas Estruturantes do PPG por Linha de Pesquisa; e, por último, as modificações da Matriz Curricular.

## **2 MISSÃO, OBJETIVOS E PERFIL DO EGRESSO**

### **2.1 Mestrado Profissional**

#### *2.1.1 Missão*

A Missão do Mestrado Profissional em Memória Social e Bens Culturais é a da promoção da pesquisa, da construção e da socialização de conhecimentos; a formação de recursos humanos com competências e habilidades para o ensino, a pesquisa, a extensão, a inovação, a gestão e o desenvolvimento de produtos, de processos e de serviços, nas áreas da memória social e da cultura, visando à melhoria dos índices de desenvolvimento humano e atingindo demandas locais, regionais e do país como um todo.

#### *2.1.2 Objetivos*

##### *2.1.2.1 Geral*

Formar mestres com sólida formação teórico-prática, que profissionalize a atuação em relação à memória social, à cultura e aos bens culturais, a fim de atender às demandas da dinâmica cultural na sociedade contemporânea. Para tanto, oferece formação: (1) ampla, no que se refere à compreensão e à análise dos temas memória social e bens culturais, os quais estão inseridos no processo de representação social e na construção/desconstrução/reconstrução da identidade cultural de grupos sociais diferenciados; (2) especializada, que ofereça elementos para atuação no campo da memória social e dos bens culturais.

##### *2.1.2.2 Específicos*

- (a) Visar ao estudo, à preservação, conservação, valorização e reabilitação de patrimônios culturais (materiais, imateriais e naturais);
- (b) ao controle de ferramentas destinadas à formulação, viabilização, implementação, avaliação e divulgação de projetos;

- (c) a desenvolver competência profissional para a eficiência e eficácia na formulação, implementação e acompanhamento de ações promovidas ou patrocinadas por organizações, maximizando resultados e retornos;
- (d) a atuar em instituições educacionais, comunitárias, movimentos sociais e outros, implementando estratégias para o reconhecimento, valorização e uso social ético e responsável da memória social e bens culturais;
- (e) a propor, mediar e acompanhar políticas para bens culturais;
- (f) a situar sua ação profissional em escala local e global;
- (g) a diagnosticar e levantar informações para sua ação profissional;
- (h) a estabelecer aportes de atuação com outros setores que se relacionam com a memória social e bens culturais;
- (i) adaptar-se a novos contextos a partir do conhecimento de novas linguagens e formas expressivas;
- (j) a compreender processos de construção e reconstrução de identidades culturais em diferentes processos e contextos.

### *2.1.3 Perfil do Egresso*

O egresso do Mestrado Profissional em Memória Social e Bens culturais:

- (1) estará imbuído de conhecimento acerca da complexidade da memória social e dos bens culturais;
- 2) estará qualificado a explorar novas tendências e conceitos;
- (3) terá competências e habilidades técnicas específicas, necessárias para os processos de dinamização de bens de valor cultural;
- (4) estará capacitado para o manejo dos recursos e instrumentos disponíveis para criar, revitalizar e impulsionar o desenvolvimento de instituições voltadas para os bens culturais e memória social;
- (5) estará habilitado para trabalho educacional voltado à sensibilização e instrumentalização de indivíduos, grupos e comunidades para o reconhecimento, a compreensão e a valorização dos bens culturais locais e regionais, bem como para a atribuição de novos usos e significações deles, incentivando propostas e alternativas de resguardo e ativação da memória;
- (6) estará preparado para coordenar e equacionar diferentes atividades e ações, adaptadas às realidades locais, relativas à memória social e aos bens culturais;

(7) terá competência para a promoção da reflexão, discussão e proposição de políticas culturais para produção, difusão, preservação e acesso a bens culturais e instituições culturais de memória;

(8) poderá atuar como mediador entre a comunidade e os responsáveis pelas políticas para bens culturais;

(9) estará habilitado para criar, fundamentar e planificar estratégias de gestão de bens culturais sob o impacto das atividades culturais a curto, médio e longo prazos;

(10) terá condições de, a partir de pesquisa e diagnóstico de realidades locais e regionais, controlar ferramentas de formulação, viabilização, implementação e avaliação de projetos.

Os egressos poderão atuar como autônomos; em instituições do setor público (ministérios, secretarias, órgãos de patrimônio, empresas estatais, museus, arquivos, bibliotecas), desenvolvendo atividades relativas ao seu campo de especialização; em instituições do setor privado, como empresas, escritórios de planejamento e assessoria; e no terceiro setor, como ONGs, fundações e outros.

## **2.2 Doutorado**

### *2.2.1 Missão*

A Missão do Doutorado é a da promoção da pesquisa, da construção e da socialização de conhecimentos; a formação de recursos humanos com competências e habilidades para o ensino, a pesquisa, a extensão, a inovação, a gestão e o desenvolvimento de produtos, de processos e de serviços, nas áreas da memória social e da cultura, visando à melhoria dos índices de desenvolvimento humano e atingindo demandas locais, regionais e do país como um todo.

### *2.2.2 Objetivos*

#### *2.2.2.1 Geral*

Formar pesquisadores, docentes e profissionais para: atuarem nas áreas da memória social, da cultura e da gestão dos bens culturais; na graduação e pós-graduação de instituições de ensino superior e pesquisa; em organizações públicas

e empresariais, a partir da construção de conhecimentos interdisciplinares e instrumental teórico-metodológico.

#### 2.2.2.2 Específicos

(a) ampliar reflexões, debates e pesquisas interdisciplinares sobre a relação entre memória social, cultura e gestão de bens culturais, com produção e difusão de conhecimentos teóricos e construção de competências e habilidades para intervenção em diferentes realidades.

(b) qualificar docentes, pesquisadores e técnicos para o diagnóstico de distintas realidades e contextos para formulação, aplicação e monitoramento de políticas, projetos e empreendimentos de caráter público, privado e ou comunitário no que concerne à gestão de bens culturais, visando ao desenvolvimento regional e local e à promoção da diversidade cultural e ambiental.

© capacitar docentes, pesquisadores e técnicos para a intervenção proativa, ética e solidária no tratamento de temas societais.

#### 2.2.3 Perfil do Egresso

O perfil do profissional egresso do Doutorado Interdisciplinar em Memória Social e Bens Culturais envolve as seguintes competências:

(1) diagnóstico de distintas realidades e contextos para formulação, aplicação e monitoramento de políticas, projetos e empreendimentos de caráter público, privado e/ou comunitário relacionados à memória social e aos bens culturais;

(2) formulação de pesquisas inter e transdisciplinares sobre gestão de bens culturais, visando ao desenvolvimento regional e local e à promoção da diversidade cultural e ambiental;

(3) exercício da docência superior em áreas afins às Ciências Humanas, Sociais Aplicadas e interdisciplinares;

(4) intervenção proativa, ética e solidária no tratamento de temas societais;

(5) liderar projetos e empreendimentos de caráter público e/ou privado relacionados à produção, gestão, promoção e circulação de bens culturais;

(6) atuação no Terceiro Setor e na sociedade civil na concepção de programas, projetos e ações de desenvolvimento sociocultural e sustentável; e a construção de conhecimentos interdisciplinares pautados por estudos em memória social e bens culturais;

(7) exercer funções da gestão pública por meio de olhar inter e transdisciplinar, intervindo proativa e solidariamente no tratamento de temas societais emergentes.

### 3 ATUALIZAÇÃO DAS EMENTAS DA ÁREA DE CONCENTRAÇÃO E DAS LINHAS DE PESQUISA

#### 3.1 Atualização da Ementa da Área de Concentração Estudos em Memória Social

Ementa Atual (2020)	Ementa Proposta
<p>Trabalha questões relativas à memória social, pensada aqui como um campo a partir do qual se pode refletir sobre: as relações entre memória, cultura, identidade, linguagem, espaço e representações sociais; memória, cultura, educação e patrimônio cultural (material, imaterial e natural); produção, circulação, apropriação e usos sociais de bens culturais (materiais, imateriais e naturais); memória, cultura, informação e comunicação. Aprofunda estudos sobre a pluralidade de culturas e de memórias; sobre os diferentes espaços e lugares de memória, patrimônio cultural em uma perspectiva integral; e sobre as relações entre desenvolvimento social e econômico a partir do uso ético e responsável dos bens culturais.</p>	<p>Trabalha questões relativas à memória social, pensada aqui como um campo a partir do qual se pode refletir sobre as relações entre: memória, cultura, identidade, linguagens e representações sociais; memória, cultura, educação e patrimônio cultural e natural; memória, cultura, tecnologias, informação e comunicação. Aprofunda estudos sobre: memória, cultura, identidade, gestão, entidades, instituições, organizações e estratégias; memória e meio ambiente e suas relações com sustentabilidade e desenvolvimento.</p>

Fonte: Relatório de Autoavaliação (2019-2020); Plano Estratégico 2017-2020 atualizado em 2019.

#### 3.2 Atualização das Ementas das Linhas de Pesquisa

Linha de Pesquisa	Ementa Atual (2020)	Ementa Proposta
<p>3.2.1 <i>Memória, Cultura e Identidade</i></p>	<p>Esta linha implementa atividades de pesquisa interdisciplinares voltadas para a construção de conhecimentos básicos e aplicados relativos à memória e suas relações com: diagnóstico, preservação e promoção de patrimônios culturais e naturais; análise de elementos geracionais,</p>	<p>Esta linha acolhe atividades de pesquisa interdisciplinares voltadas para a produção de conhecimentos relativos à memória e cultura em escala local, regional e global e suas relações com: a formação e transformação de identidades coletivas em suas dimensões geracionais, étnicas,</p>



	<p>étnicos, religiosos na formação e transformação de identidade coletivas; estudos interdisciplinares sobre gênero, sexualidades e feminismos; interpretação e compreensão de fenômenos rurais e urbanos, com ênfase nas representações, imaginários e diversidade das formas de ocupar e habitar o campo e a cidade; e inventário, diagnóstico e análise sociohistórica de espaços de cultura e de memória.</p>	<p>territoriais, ambientais, religiosas e políticas; o diagnóstico, inventário, preservação e promoção de patrimônios culturais e naturais bem como de espaços de cultura e de memória; os Direitos Humanos, memória política e memórias traumáticas; gênero, sexualidades e feminismos; a memória e educação em diferentes espaços; a interpretação e compreensão de fenômenos naturais, com ênfase nas representações e imaginários, migrações e diversidade das formas de ocupação; a análise de territórios, conflitos e movimentos socioambientais.</p>
<p>3.2.2 <i>Memória e Linguagens Culturais</i></p>	<p>Esta linha implementa atividades de pesquisa interdisciplinares voltadas para a construção de conhecimentos básicos e aplicados relativos à memória e suas relações com: formas de expressão e de recepção das culturas em diferentes suportes e linguagens; diagnóstico e produção de tecnologias de informação e comunicação e de ambientes digitais virtuais; interpretação, compreensão e criação de produtos e narrativas fotográficas, fílmicas, videográficas e de arte sequencial; e estudos interdisciplinares sobre mobilidades culturais em contextos de globalização e/ou de fronteira, marcados por fluxos migratórios, transferências e choques culturais.</p>	<p>Esta linha acolhe atividades de pesquisa interdisciplinares voltadas para a produção de conhecimentos relativos à memória, cultura e suas relações com: análise de narrativas escritas e orais como forma de registro e visibilidade para organizações, grupos sociais e indivíduos; produção de narrativas escritas, literárias, jornalísticas, fotográficas, imagéticas, fílmicas, videográficas, musicais, teatrais, desportivas e de artes de fazer (sequencial, gastronomia, artesanato entre outros); mobilidades culturais em contextos de globalização e/ou de fronteira, registrando presença de fluxos migratórios, transferências e choques culturais; dinâmicas sócio-urbanas na cibercultura; diagnósticos, produções e mediações em ambientes digitais virtuais.</p>

<p>3.2.3 <i>Memória e Gestão Cultural</i></p>	<p>Esta linha acolhe atividades de pesquisa interdisciplinares voltadas para a construção de conhecimentos básicos e aplicados relativos à memória e suas relações com: modelos de gestão e autogestão para organizações e instituições culturais; produções culturais em contextos organizacionais e institucionais; pesquisas sobre práticas e hábitos culturais, usos do tempo livre e consumo cultural; processos e práticas de trabalho em produção cultural com vistas à formação de competências em gestão cultural; estratégias e projetos de marketing cultural; valoração de bens culturais; relações entre mercado de trabalho, políticas públicas e dinâmicas da economia da cultura e da economia solidária; contradições e superações na geração de propriedades intelectuais e de tecnologias sociais.</p>	<p>Propomos a denominação de <b>Memória, Cultura e Gestão</b></p> <p>Esta linha acolhe atividades de pesquisas interdisciplinares voltadas para a construção de conhecimentos relativos à memória e à cultura e suas relações com: inovação; planejamento e gestão de projetos; modelos de gestão e autogestão; estratégias, processos e práticas de trabalho em organizações, instituições e fundações; indústrias criativas; economia da cultura e da economia solidária; contradições e superações na geração de tecnologias sociais; políticas públicas e dinâmicas socioambientais; e a Educação Ambiental como instrumento de ação educativa permanente e de construção da cidadania, voltada para a conservação do meio ambiente e melhoria da qualidade de vida.</p>
---	---	--

Fonte: Relatório de Autoavaliação (2019-2020); Plano Estratégico 2017-2020 atualizado em 2019.

### 3.3 Atualização dos Temas Estruturantes das Linhas de Pesquisa

Iniciamos o quadriênio com um novo rol de temas estruturantes por Linha de Pesquisa, por conta de novos projetos de pesquisa e extensão, a partir de interesses dos docentes, discentes e de demandas locais e regionais, principalmente aquelas das comunidades da Turma de Mestrado Fora da Sede (Vale do Taquari, RS – 2018-2020).

<b>Linha de Pesquisa</b>	<b>Temas estruturantes</b>
Linha 1: Memória, Cultura e Identidade	Patrimônio cultural e natural; educação ambiental; educação patrimonial; etnozoologia, museus de ciências

	naturais, acervos e coleções museais; cidades inteligentes; planejamento urbano; migrações, imigrações e identidades; humanidades digitais; memória urbana e ambiental; paisagem cultural; etnobotânica: uso tradicional de plantas medicinais; etnicidade e nacionalismos; identidades e extremismos; gênero, sexualidades e feminismos; memória social e relações internacionais; teoria política contemporânea; história empresarial; memória e organizações familiares; Religiões, Religiosidades, Discurso Médico e suas interfaces com a cultura letrada.
Linha 2: Memória e Linguagens Culturais	Memória social e cibercultura; Trajetórias profissionais; Formação/prática profissional e tecnologias digitais virtuais; cidades inteligentes; webdiásporas; memória e identidade; memória, ausência e invisibilidade; recuperação de rastros (vestígios memoriais) de minorias; memória geracional; romances de filiação; literatura fantástica; memória e teatro; memória, ensino e literatura.
Linha 3; Memória e Gestão Cultural <b>(proposta de nome: Memória, Cultura e Gestão)</b>	Memória organizacional, institucional (inclusive escolar); gestão de resíduos sólidos, cooperativas, economia solidária; gestão social; estratégias de gestão de instituições e organizações; moda; memória empresarial; mercado de trabalho; trabalho e educação; Políticas Públicas para a educação superior; políticas públicas para cultura; economia da cultura; economia criativa. Memória, trabalho e envelhecimento.

Fonte: Relatório de Autoavaliação (2019-2020); Plano Estratégico 2017-2020 atualizado em 2019.

## 4 ATUALIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

### 4.1 Disciplinas obrigatórias do Mestrado Profissional

Nome/ Créditos	Ementa	Proposta de Atualização	
		Nome/ Créditos	Ementa
Memória Social 3	Memória: abordagens teóricas. Memória individual e coletiva. Tempo, espaço e memória. Memória; relações com a literatura, antropologia e construção de identidades. Tradição, imaginário e universos simbólicos. Seletividade, narratividade e memória. Linguagens da memória.	Memória Social 3	Enfoques teóricos a respeito da memória. A memória como campo do conhecimento e seu caráter interdisciplinar. A relação entre memória e identidade. A dimensão narrativa da memória e suas interfaces políticas e éticas. Sistemas simbólicos, linguagens e a dimensão sociocultural da memória. Tempo, espaço e memória.
Seminários de Pesquisa 3	Planejamento, elaboração e avaliação de projetos nos contextos sócio-histórico, econômico, jurídico e cultural em que se organizam. Diálogo interdisciplinar e implicações éticas e jurídicas nas metodologias de pesquisa em memória social e bens culturais. Métodos e recursos de pesquisa.		
Oficinas de Produção e Gestão Cultural 3	Projetos culturais: Planejamento, elaboração, implicações de natureza política, jurídica, institucional e ética, prestação de contas. Eventos culturais: Valorização das culturas locais e regionais. Projetos para realização de eventos. Gestão de eventos culturais. Gestão cultural.	Oficinas de Produção e Gestão Cultural 3	Políticas públicas para a cultura. Gestão cultural. Projetos culturais: Planejamento, elaboração, implicações de natureza política, jurídica, institucional e ética, prestação de contas. Eventos culturais.
Cultura 3	Gênese das relações entre os conceitos de cultura e memória.		

	Análise crítica de autores clássicos em memória social por meio de produções e expressões culturais. Cultura, etnicidade e diversidade cultural no Brasil e na América Latina. A cultura institucionalizada: práticas culturais, indústria cultural e políticas públicas para a cultura. Temas emergentes na interface entre cultura e memória.		
--	---	--	--

## 4.2 Disciplinas obrigatórias do Doutorado

Nome/ Créditos	Ementa	Proposta de Atualização	
		Nome/ Créditos	Ementa
Tópicos Avançados em Memória Social 3	Aprofundamento de elementos referentes às dimensões, domínios e abordagens referentes ao campo da memória social. Discussão e análise de temas emergentes em memória social. Reflexão sobre novas contribuições de pesquisadores contemporâneos. Contribuição para que o doutorando se aproprie, interaja e aplique referenciais teóricos do campo da memória social na construção de sua tese. Além da bibliografia aqui indicada, outras serão acrescentadas, de acordo com os temas a serem aprofundados em cada edição da disciplina.	Tópicos Avançados em Memória Social 3	Aprofundamento de elementos referentes às dimensões, domínios e abordagens referentes ao campo da memória social. Discussão e análise de temas emergentes em memória social. Reflexão sobre novas contribuições de pesquisadores contemporâneos. Discussões sobre aplicabilidade dos referenciais teóricos de Memória Social à pesquisa, ao projeto e à redação de tese.
Tópicos Avançados em Cultura 3	Temas emergentes em cultura, etnicidade e diversidade cultural. Mobilidades culturais espaciais, temporais, discursivas em contextos		

	de globalização e ou de fronteira. Mobilidades intersubjetivas e identitárias. Gênese dos processos de globalização e localização. Deslocamentos e migrações, fluxos culturais, de trabalho e de renda. Localismos globalizados e globalismos localizados. Multi e transculturalidade, transnacionalidade e cosmopolitismo.		
Tópicos avançados em Gestão de Bens Culturais 3	Discute o papel dos espaços de cultura e de memória no desenvolvimento local/regional e em contextos de desigualdade socioeconômico-cultural-ambiental. Qualifica o profissional produtor ou gestor em Cultura, através de ferramentas econômicas, sociais e culturais, para a produção e prestação de bens e serviços culturais, bem como a análise, a interpretação, a promoção, divulgação e implementação de valor dos recursos culturais de uma sociedade. Discute e analisa temas emergentes em gestão de bens culturais.	Tópicos Avançados em Bens Culturais e Gestão 3	Discute memória e bens culturais nos contextos: local, regional nacional e internacional; gestão de bens e equipamentos culturais; organizações culturais; as políticas culturais; organizações sociais na área da cultura em prol do desenvolvimento humano e regional; diversidades culturais; e empreendedorismo na cultura. Estuda temas emergentes em gestão de bens culturais.
Pesquisa de Tese I a V 2	Atividade em que o doutorando desenvolve seu projeto de pesquisa e elaboração da tese de doutorado, sob a supervisão do orientador e coorientador.		
Seminários de Projeto de Tese 1	Atividade realizada no terceiro semestre do curso, consistindo na apresentação e no aperfeiçoamento dos projetos de tese dos	Seminários de Projeto de Tese 3	Discussão sobre projetos de pesquisa interdisciplinares com ênfase nos marcos teóricos e metodológicos.

	alunos. Discussão e construção dos referenciais teóricos e dos aspectos metodológicos das pesquisas realizadas referentes às teses em andamento a partir de um viés colaborativo e interdisciplinar.		Discussão sobre temas de pesquisa, problematização destes e sua relação com quadro teórico e metodológico. Desenvolvimento de habilidades quanto à escrita de uma tese de doutorado. Leitura crítica dos pré-projetos de pesquisa, a partir de um viés colaborativo e interdisciplinar. Apresentação do esboço da tese (preparação para as bancas de qualificação).
Atividades Programadas I a III 2 cada	Atividade a ser estruturada com o orientador e coorientador. A partir do projeto de Tese, realizar atividades de divulgação científica, tais como organização de eventos e apresentação de trabalhos discentes. O doutorando deverá ter publicações e submissões em periódicos qualificados conforme regulamentado em Colegiado. A atribuição dos créditos depende de documento comprobatório da produção (aceite de publicação, certificado, etc.).	Atividades Programadas I e II 2 cada	Proposta de extinção de uma das disciplinas, aumentando os créditos de Seminários de Projeto de Tese.  <b>Justificativa:</b> Os orientadores percebem a grande dificuldade de doutorandos na escrita acadêmica e na formulação de projeto de tese.
Estágio Docência I 1	Sob a orientação de um docente do programa, o discente planeja, aplica e avalia projeto de ensino em disciplina de curso de graduação de instituição de ensino superior.		
Estágio Docência II 1	Sob a orientação de um docente do programa, o discente exerce prática didática em disciplina de curso de graduação de		

	instituição de ensino superior.		
--	---------------------------------	--	--

As disciplinas eletivas do Doutorado podem ser escolhidas no rol de disciplinas eletivas das Linhas de Pesquisa, como tem ocorrido desde a criação do curso.

### 4.3 Disciplinas eletivas por Linha de Pesquisa

#### 4.3.1 Linha Memória, Cultura e Identidade

Nome/ Créditos	Ementa	Proposta de Atualização	
		Nome/ Créditos	Ementa
Patrimônio Cultural e ambiental 2	Fundamentos filosóficos, teóricos e éticos do Patrimônio cultural e natural. Políticas, legislação e modalidades de preservação e promoção do patrimônio cultural e natural. Itinerários e Paisagens Culturais. Turismo Cultural, Ecoturismo e Geoturismo. Educação patrimonial, educação ambiental, acessibilidade e cidadania. Temas emergentes em Patrimônio Cultural e Natural.	Patrimônio Cultural e Ambiental 2	Fundamentos filosóficos, teóricos e éticos do Patrimônio cultural e natural. Políticas, legislação e modalidades de preservação e promoção do patrimônio cultural e natural. Itinerários e Paisagens Culturais. Turismo Cultural, Ecoturismo e Geoturismo. Educação patrimonial, educação ambiental, acessibilidade e cidadania. Temas emergentes em Patrimônio Cultural e Natural.
Espaços de Cultura e de Memória 2	Tipologia, função e dinamismo de espaços de cultura e de memória: museu, casa/centro de memória, memorial arquivo histórico, centro cultural, biblioteca, paisagem cultural, a cidade como espaço cultural, entre outros. Espaços culturais contemporâneos, considerando a realidade virtual, a circulação da informação cultural e a comunicação em redes sociais. A	Espaços de Cultura e de Memória 2	Tipologia, função e dinamismo de espaços de cultura e de memória: museu, casa/centro de memória, memorial arquivo histórico, centro cultural, biblioteca, paisagem cultural, a cidade como espaço cultural, entre outros. Espaços culturais contemporâneos, considerando a realidade virtual, a circulação da informação cultural e a comunicação em redes sociais. A comunidade e os espaços culturais e de memória. Noções de gestão de espaços culturais e de memória.



	<p>comunidade e os espaços culturais e de memória. Noções de gestão de espaços culturais e de memória.</p> <p>Aplicabilidade dos estudos e diagnósticos específicos quanto às dinâmicas internas e externas de espaços culturais e de memória.</p>		<p>Aplicabilidade dos estudos e diagnósticos específicos quanto às dinâmicas internas e externas de espaços culturais e de memória.</p>
<p>Oficinas de Diversidade Cultural e Reconhecimento Social 2</p>	<p>Análise de elementos geracionais, étnicos e religiosos na formação de identidades culturais. Dinâmicas da identidade: entre reconhecimento e desprezo social. Formas e estratégias de posituação de manifestações culturais marginais. Oficinas: Mapeamento de grupos em situação de exclusão social e de suas manifestações culturais com o objetivo de valorizá-los através de publicações, vídeos, fotografias e outras formas de produção de bens culturais.</p>	<p>Identidade, Diferença e Reconhecimento 2</p>	<p>Análise de elementos geracionais, étnicos e religiosos na formação de identidades culturais. Dinâmicas da identidade: entre reconhecimento e desprezo social. Formas e estratégias de posituação de manifestações culturais marginais. Oficinas: Mapeamento de grupos em situação de exclusão social e de suas manifestações culturais com o objetivo de valorizá-los através de publicações, vídeos, fotografias e outras formas de produção de bens culturais.</p>
		<p>Memória e Meio Ambiente 2</p>	<p>Aborda estudos e pesquisas sobre gestão ambiental como artefato socioambiental mobilizador de memória(s) e identidade(s). Do ponto de vista teórico, revisita a construção do conceito de natureza na sociedade ocidental a partir de sua oposição à ideia de cultura. Do ponto de vista prático, serão abordados casos específicos e temas emergentes resultantes das intersecções entre: biologia da conservação e memória social; patrimônio e paisagem cultural; etnobiologia, diversidade cultural e sustentabilidade ambiental; memória e acervos biológicos, arqueológicos,</p>

<p>Seminário Paisagens e Identidades Urbanas 1</p>	<p>A cidade e o caráter espaço-temporal da experiência humana. Diversidade das formas de ocupar e habitar o espaço urbano. Cidade, memória e esquecimento. Trabalho e lazer na cidade. Cidade e cultura. Grupos sociais e suas transformações identitárias. Documentação escrita e audiovisual dos diferentes espaços da cidade, com o objetivo de contextualizar, no tempo e no espaço, os grupos e instituições que servem de objeto ou de local de pesquisa e intervenção dos mestrandos.</p>	<p>Seminários Memória e Paisagem 1</p>	<p>Noções sobre paisagem; definições sobre paisagem cultural e paisagem urbana; narrativas sobre paisagens; percepção de representações imagéticas da paisagem na memória individual e/ou coletiva; relação paisagem/comunidades locais e regionais; percepções e sentidos atribuídos à paisagem cultural e à urbana; paisagem da memória e memória da paisagem; noções sobre a natureza da paisagem cultural brasileira.</p>
--	--	--	---

#### 4.3.2 Linha Memória e Linguagens Culturais

Nome Créditos	Ementa	Proposta de Atualização	
		Nome Créditos	Ementa
<p>Mobilidades Culturais 2</p>	<p>Conceito de mobilidades culturais, vantagens e pontos de fragilidade. Importância da noção de mobilidade cultural em contextos de globalização e/ou de fronteira, marcados por fluxos migratórios, transferências e choques culturais. Estudo de mobilidades espaciais, temporais, discursivas e linguísticas. Exemplos de nomadismo intelectual, de movência para alteridades, de percurso e de variações culturais; passagens do nacional ao transnacional. Oficinas: Estudos de caso de mobilidades culturais.</p>	<p>Mobilidades Culturais 2</p>	<p>Conceito de mobilidades culturais, vantagens e pontos de fragilidade. Importância da noção de mobilidade cultural em contextos de globalização e/ou de fronteira, marcados por fluxos migratórios, transferências e choques culturais. Estudo de mobilidades espaciais, temporais, discursivas e linguísticas. Exemplos de nomadismo intelectual, de movência para alteridades, de percurso e de variações culturais; passagens do nacional ao transnacional. Oficinas: Estudos de caso de mobilidades culturais.</p>
<p>Construção e Comunicação da Cultura na Era Digital 2</p>	<p>Paradigma computacional e memória. Bens culturais e Tecnologias de informação e comunicação. Comunidades virtuais de</p>	<p>Memória e Cultura na Era Digital 2</p>	<p>Construção e comunicação da cultura na era digital. Cibercultura, suportes e espaços de memória digital virtual; memória, cultura e</p>

	<p>pesquisa e Redes sociais: memória, cultura (com)partilhada em rede e construção coletiva de conhecimento. Cibercultura e suportes e espaços de memória digital virtual. Fontes de pesquisa na era digital. Internet como ferramenta de acesso, divulgação e pesquisa de bens culturais. Oficinas: Criação de comunidades virtuais de pesquisa para discutir, consultar e dinamizar bancos de dados relacionados à memória e bens culturais. Formação de redes sociais virtuais para intercâmbio cultural com agentes culturais e instituições nacionais e internacionais. Projetos de criação de espaços e suportes de memória digital virtual. Visitação e criação de roteiros culturais em ambientes digitais virtuais. Difusão de patrimônio cultural virtual</p>		<p>construção coletiva de conhecimento; bens culturais e tecnologias de informação e comunicação; tecnologias para acesso, divulgação e pesquisas de tecnologias para registro, acesso e divulgação de produções artísticas e culturais..</p>
<p>Oficinas Linguagens Culturais e suas Formas de Expressão 2</p>	<p>Noções de linguagens: comunicação e expressão. Linguagens como suporte da memória cultural. Linguagem como espaço de negociação identitária, de interação cultural e de passagens transculturais. Adequação das linguagens a diferentes usos (midiáticos, técnico científicos e simbólicos). Linguagens e mediações tecnológicas: texto, imagem e som no universo digital. Heterogeneidade, mobilidade e hibridação das linguagens. Olhar, foco e perspectiva.</p>	<p>Linguagens Culturais 2</p>	<p>Linguagens como suporte da memória cultural. Linguagem como espaço de negociação identitária, de interação cultural e de passagens transculturais. Adequação das linguagens a diferentes usos (midiáticos, técnico científicos e simbólicos). Heterogeneidade, mobilidade e hibridação das linguagens. Olhar, foco e perspectiva. Noções de escrita acadêmica e registros de pesquisa.</p>
		<p>Tecnologias Digitais Virtuais e Modos de Organização (2)</p>	<p>Cibercultura, suportes e espaços de memória digital virtual. Dinâmicas sócio-urbanas na cibercultura: experiências, sociabilidades, mobilidades e territorialidades e suas relações com a memória das organizações. Práticas Organizacionais: Atores, Cultura, Estética, Memória,</p>

			Tecnologia e Organização. Temas emergentes em cultura na era digital.
Seminário Cultura, memória e expressões artísticas 1	Relações entre memória e cultura por meio de visualidades, visibilidades, sonoridades e simbolismos no cinema, música, design, arquitetura, artes plásticas, artes cênicas e arte sequencial. Movimentos artístico-culturais, cultura pop e experiências geracionais. Perspectivas e tendências em expressões artísticas, poéticas visuais e audiovisuais.	Seminários Temas Emergentes em Expressões Culturais 1	Temas emergentes em produção de narrativas escritas, literárias, jornalísticas, fotográficas, imagéticas, fílmicas, videográficas, musicais, teatrais, desportivas e de artes de fazer. Discussão e análise de temas emergentes resultantes das transversalidades da memória social e das linguagens culturais.

#### 4.3.3 Linha Memória e Gestão Cultural (a ser denominada por Linha Memória, Cultura e Gestão)

Nome Créditos	Ementa	Proposta de Atualização	
		Nome Créditos	Ementa
Memória Institucional e Organizacional 2	A construção conceitual de Instituição e Organização; Questões conceituais sobre memória institucional e memória organizacional; Discussão de questões metodológicas referentes à memória institucional e memória organizacional. Perspectivas empíricas e possibilidades de construção de centros de memória, acervos, banco de dados (físicos e/ou virtuais), centros de cultura, como possibilidade de materialização destes tipos de memória.	Memória Institucional e Organizacional 2	A construção conceitual de Instituição e Organização; Questões conceituais sobre memória institucional e memória organizacional; Discussão de questões metodológicas referentes à memória institucional e memória organizacional. Perspectivas empíricas e possibilidades de construção de centros de memória, acervos, banco de dados (físicos e/ou virtuais), centros de cultura, como possibilidade de materialização destes tipos de memória.
Memória, Trabalho e Gestão Social 2	Memória Social em novos contextos. O trabalho como centralidade ontológica. Reestruturação do mundo do trabalho. Gestão Social. A economia solidária como modo de produção. Autogestão, Tecnologias Sociais, Protocolos Comunitários, Teoria Ator-Rede, Redes de cooperação. Construção teórico-conceitual aplicada sobre Memória, Trabalho e Gestão Social.	Memória, Trabalho e Gestão Social 2	Memória Social em novos contextos. O trabalho como centralidade ontológica. Reestruturação do mundo do trabalho. Gestão Social. A economia solidária como modo de produção. Autogestão, Tecnologias Sociais, Protocolos Comunitários, Teoria Ator-Rede, Redes de cooperação. Construção teórico-conceitual-aplicada sobre Memória, Trabalho e Gestão Social.

<p>Economia da Cultura e Bens Culturais 2</p>	<p>O papel da cultura na economia e o da economia na cultura. Produção e distribuição da cultura e dos bens culturais. Mercado de trabalho na cultura. Políticas de fomento à cultura. Legislação e programas de incentivo à cultura. Direitos intelectuais. Direitos Intelectuais (Direito Autoral; Direito do Inventor; Marcas; Nomes de Domínio e Direito Conexos na Sociedade da Informação). Utilização dos diferentes tipos de incentivos legal e fiscal em atividades ligadas à criatividade e a produção cultural. Mapeamento da atividade cultural no Brasil e RS e dos Direitos ligados à área Cultural.</p>	<p>Economia da Cultura e Bens Culturais 2</p>	<p>O papel da cultura na economia e o da economia na cultura. Produção e distribuição da cultura e dos bens culturais. Mercado de trabalho na cultura. Políticas de fomento à cultura. Legislação e programas de incentivo à cultura. Direitos intelectuais. Direitos Intelectuais (Direito Autoral; Direito do Inventor; Marcas; Nomes de Domínio e Direito Conexos na Sociedade da Informação). Utilização dos diferentes tipos de incentivos legal e fiscal em atividades ligadas à criatividade e a produção cultural. Mapeamento da atividade cultural no Brasil e RS e dos Direitos ligados à área Cultural.</p>
<p>Oficina de Marketing Cultural 2</p>	<p>Construção teórico-conceitual de marketing cultural. Objetivos do marketing cultural. Diferenciação e segmentação de marketing e marketing cultural. Estudos de caso de marketing cultural. Utilização de novas tecnologias como estratégia de Marketing Cultural. Estudos de caso da aplicação do Marketing cultural.</p>		
<p>Seminário Indústrias Criativas 1</p>	<p>Construção teórico-conceitual das indústrias criativas. Diferenciação entre indústria e economia criativa. Caracterização e segmentação das indústrias criativas. Estudos de caso das indústrias criativas; Estratégias de gestão na contemporaneidade. Impacto das indústrias criativas no cenário social, econômico e a utilização de novas tecnologias como estratégia de mercado.</p>	<p>Indústrias Criativas 2</p>	<p>Construção teórico-conceitual das indústrias criativas. Diferenciação entre indústria e economia criativa. Caracterização e segmentação das indústrias criativas. Estudos de caso das indústrias criativas; Estratégias de gestão na contemporaneidade. Impacto das indústrias criativas no cenário social, econômico e a utilização de novas tecnologias como estratégia de mercado.</p>
		<p>Seminários Memória, Cultura e Inovação 1</p>	<p>Estuda a interface da memória, gestão e os impactos da inovação na criação e criatividade de bens culturais. Analisa e</p>

			descreve os círculos de produção e gestão de bens e serviços culturais, sociais e criativos no desenvolvimento local e regional.
--	--	--	--

Após as modificações, a matriz curricular do Programa de Pós Graduação em Memória Social e Bens Culturais ficará constituída como segue.

#### 4.4 Matriz curricular atualizada (Doutorado e Mestrado Profissional)

##### DOUTORADO

<b>Disciplinas obrigatórias</b>	<b>C/H</b>
Tópicos Avançados em Memória Social	45
Tópicos Avançados em Cultura	45
Tópicos Avançados em Bens Culturais e Gestão	45
Seminários de Projeto de Tese	30
<b>Atividades obrigatórias</b>	<b>C/H</b>
Pesquisa de Tese I	30
Pesquisa de Tese II	30
Pesquisa de Tese III	30
Pesquisa de Tese IV	30
Pesquisa de Tese V	30
Atividades Programadas I	30
Atividades Programadas II	30
Estágio de Docência I	30
Estágio de Docência II	30
<b>Disciplinas eletivas comuns às três Linhas de Pesquisa</b>	<b>C/H</b>
Seminários Temáticos	30
Memória Social	45
Cultura	45
<b>Disciplinas eletivas por Linha de Pesquisa</b>	<b>CH</b>
<b>Linha de Pesquisa Memória, Cultura e Identidade</b>	<b>C/H</b>
Patrimônio cultural e ambiental	30
Espaços de Cultura e de Memória	30
Identidade, Diferença e Reconhecimento	30
Memória e Meio Ambiente	30

Seminários Memória e Paisagem	15
<b>Linha de Pesquisa Memória e Linguagens Culturais</b>	<b>C/H</b>
Mobilidades Culturais	30
Tecnologias Digitais Virtuais e Modos de Organização	30
Memória e cultura na era digital	30
Linguagens Culturais	30
Seminários Temas Emergentes em Expressões Culturais	15
<b>Linha de Pesquisa Memória, Cultura e Gestão</b>	<b>C/H</b>
Memória Institucional e Organizacional	30
Memória, Trabalho e Gestão Social	30
Economia da Cultura e Bens Culturais	30
Indústrias Criativas	30
Seminários Memória, Cultura e Inovação	15

### MESTRADO PROFISSIONAL

<b>Disciplinas obrigatórias</b>	<b>C/H</b>
Memória Social	45
Cultura	45
Seminários de Pesquisa	45
Oficinas de Produção e Gestão Cultural	45
Orientação e Trabalho Final	60
<b>Disciplinas optativas comuns às 3 Linhas de Pesquisa</b>	<b>C/H</b>
Seminários Temáticos	30
Atividades Programadas	30
<b>Disciplinas eletivas por Linha de Pesquisa</b>	<b>CH</b>
<b>Linha de Pesquisa Memória, Cultura e Identidade</b>	<b>C/H</b>
Patrimônio cultural e ambiental	30
Espaços de Cultura e de Memória	30
Identidade, Diferença e Reconhecimento	30
Memória e Meio Ambiente	30
Seminários Memória e Paisagem	15
<b>Linha de Pesquisa Memória e Linguagens Culturais</b>	<b>C/H</b>
Mobilidades Culturais	30
Tecnologias Digitais Virtuais e Modos de Organização	30
Memória e Cultura na Era Digital	30
Linguagens Culturais	30
Seminários Temas Emergentes em Expressões Culturais	15
<b>Linha de Pesquisa Memória, Cultura e Gestão</b>	<b>C/H</b>

Memória Institucional e Organizacional	30
Memória, Trabalho e Gestão Social	30
Economia da Cultura e Bens Culturais	30
Indústrias Criativas	30
Seminários Memória, Cultura e Inovação	15